

మంచుతెరలు

(నాటికలు)



రచయిత

రావులపర్తి వడ్డీరాజు

ఈనాటికల్పై సర్వహక్కు లా

రచయితవి.

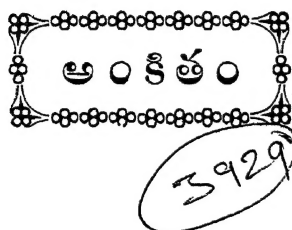
రచయిత అనుమతిపై మాత్రమే

ప్రదర్శనీయును.

ఆగష్టు 1950 - మొదటిసూక్ష్మ 1000

మూడు

పాపలాలు



లలితకళా రంగంలోనికి నన్ను తప్పటడుగులు

వేయించిన కులపతిశ్రీ

అడివి బాపిరాజు బావగారికి

భక్తితో

ఈ మంచు తెరలను అర్పిస్తున్నాను..



రావులపర్తి భద్రరాజు.

పీఠిక

కథా. కథానిక, నవల మొదలైన వివిధరూపాలతో అభివృద్ధి పొందుతున్న ఈనాటి తెలుగు సారస్వతములో 'నాటిక' కు ఒక ప్రత్యేకతా, స్థానమూ ఏర్పడింది.

“నాటిక” అనే పదానికి ఆలంకారికుల నిర్వచనము వేరు. కాని ప్రస్తుతము రూపకము చిన్నదై తేసరి ఈపేరుతోనే చెలామణి అవుతున్నది. పేరేదైనా ఏవంవిధరచనలకు అన్యసారస్వతాలతో కల్గిన సంపర్కమే కారణమని చాలామంది పెద్దలంటున్నారు. స్రవ్యత్విస్తే దశవిధరూపకాలలో దేనితోనో ఈరచనలను ముడిపెట్టవచ్చు. కాని ఆప్రయత్నము అనవసరమూ, దానివల్ల కలిగే ప్రయోజనమూ లేదు. సంస్కృతములో ఊరభంగమూ, దూతవాక్యమూ, మధ్యమవ్యాయోగమూ మొదలైన భాసమహాకవి రచనలూ, ఇంకా కొందరివి లేకపోలేదు. కాని అవిరూపకాలే కాని “నాటికలు” కావు.

మన తెలుగులో నాటికలు వందలకొలది ఉన్నవి. రేడియో వచ్చిన తర్వాత ఈరచనలకు “గిరాకీ” ఎక్కువయింది. ఏదో ఒక నాటికను రచించని రచయిత లేనేలేడు. అయినా చదువదగ్గవీ, ప్రదర్శించదగ్గవీ చాలా కొద్ది.

జీవితానికి కామారము ఎట్టిదో సాహిత్యానికి రూపకరచన అట్టిది. పండిపోయిన లోకజ్ఞత ఉంటేనే కాని ఈరచనలో రచయిత సిద్ధహస్తుడు కాలేడు. రచనకూడా సహృదయమోదము పొందలేదు. ఆ ఆమోదానికి భాజనము కావాలనే ఈ “మంచుతెరలు” బయలుదేరింది. ఈ పుస్తకములో రెండు నాటికలు పొందు పరచబడినవి.

ఇందులో మొదటిది “మంచుతెరలు” ఈనాటికకు సార్థక నామము. బ్రాహ్మణులలో నియోగి, వైదికి మొదలైన కాఖలనేకమున్నవి. ఆ కాఖా

భేదాలపల్ల సరస్వరివైషమ్యమూ, అనైకమత్యమూ కలిగి ఎన్నో అసర్థాలు దాపురిస్తున్నవి. ఏమాత్రము వివేక కిరణాలు సోకినా ఈమంచుతేరలు ఇట్టే విడిసి పోగలవు. ఇవి తొలగితేనే కాని అభ్యుదయము లేదని చెప్పడమే ఈనాటికి గు ప్రయోజనము.

ఇందలి రెండవనాటిక “డార్లింగ్” దీనిలో ఒక భాగము ధనగర్వం చేత పచ్చని పల్లెసీమనుండి పట్టణానికి మకాం మార్చుతాడు. అక్కడ పాశ్చాత్య నాగరికతా వ్యామోహంలోపడి చివరికి ఒక స్త్రీచే మోసగింప బడతాడు, ఇది పాఠకులను తప్పక ఆకర్షించగలదని నానమ్మకము.

ఈనాటికలు రచించిన చిగంజీవి భద్రరాజు జ్ఞానార్చనకు ఇంకా తాపత్రయపడుతున్న యువకుడు, సత్యమూ, శివమూ, సుందరమూ అయిన కళాప్రపంచములో విహించవలెననే ఆకాంక్ష కలిగిన మనస్వి. చూచినప్పుడు ఇతని విశాలదృక్కులలో, ఎడతెగని చిరువ్వులలో ఈ “ఆకాంక్ష” సహృదయులకు స్పష్టముగా గోచరిస్తుంది. ఇతడు ప్రసిద్ధ చిత్రకారులూ, మహాకవులూ అయిన అడివి బాపిరాజు గారి బావమరది. ఆ బాంధవ్యమే ఈయువకుణ్ణి సాహిత్యరంగములోనికి ఆకర్షించింది గేయరచనకూ, నాటికారచనకూ హేతుపయింది. అందుచేతనే ఈరచన శ్రీబాపిబావకు అంకితమయింది.

రచన మొట్టమొదటిది. రచయిత యువకుడు. అయినా రసజ్ఞుల శిరఃకంఠనను భావమయ్యే అభ్యుదయరేఖలు ఈరచనలో కలవు. వాటిని గ్రహించిన సహృదయులు ఈనాటికలను ఆదరిస్తారని నానమ్మకము. ఆ ఆదరము ఈరచయితకు భావిరచనామార్గమున పాథేయము కాగలదు.

సామర్లకోట
15 ఆగష్టు 1950

వేదుల సత్యనారాయణ శాస్త్రి



మ ం చు తె ర లు



పాత్రలు

వల్లభరావు : బి. ఏ. సీనియరు చదువుతున్నాడు. సహజంగా ఉన్నత భావాలుకల యువకుడు.

భుజంగరావు : వల్లభరావు ప్రాణమిత్రుడు. బి. యస్. సి. చదువుతున్నాడు.

రంగనాథశాస్త్రి : మంచి ఆస్థిపరుడు. వైదిక మతాభిమాని. నియోగులంటే నిష్పరులు కక్కతాడు. వయస్సు 45 ఏళ్ళు.

శంకరశాస్త్రి : రంగనాథశాస్త్రి ఇంటిపక్కయిన వయస్సు 50 పైన వుంటాయి. ఈయనకు వైదికంపై ఆటే పట్టింపులేదు. వీరింట్లోనే వల్లభరావు అద్దెకుండి చదువుతున్నాడు.

శోభ : రంగనాథశాస్త్రి కూతురు. రూపానికి తగిన గుణం కల యువతి. ఇంటరు చదువుతున్నది.

డాక్టరు : రంగనాథశాస్త్రి కుటుంబవైద్యుడు. ఎల్. ఎం. పి.

సింహాచలం : రంగనాథశాస్త్రి నొకడు.

మొదటి రంగము



(స్థలం—వల్లభరావు గది. గదికి మధ్య పువ్వులగుడ్డ పరచిన ఒక డ్రాయరు, మూడుకుర్చీలు వుంటాయి. డ్రాయరుమీద శోభఫాటో మరి కొన్ని పుస్తకాలు వుంటాయి. గదంతా బొమ్మలు పుస్తకాలతో నిండి వుంటుంది మొత్తంమీద. ఉదయం తొమ్మిదవుతుంది. వల్లభరావు డ్రాయరుమందు కుర్చీలో కూర్చుని ఏదో రాస్తూ మధ్యమధ్య సన్నగా పాడుతూ వుంటాడు. శోభఫాటోను ఒక్కసారి ముద్దుపెట్టుకుంటాడు.)

వల్లభ:—(గీతక) పాడవే ప్రియసఖ

ప్రణయ మాలాపించి

సేవీణ రవములూ

నిలచి వెన్నెల కురియ ||పా||

(ఫాటోమాస్తా) ఫాటోలో వున్న ప్రేయసి ముగ్ధుని
తుందా? హు! వట్టి బొమ్మ!

(శోభ చేత్తో పుస్తకాలు పట్టుకుని ప్రవేశిస్తుంది.

మాట్లాడకుండా వల్లభరావు వెనుక నిలబడి ఒకసారి

గొంతు సవరించుకొంటుంది)

శోభ:—గుడ్ మార్నింగ్ సార్!

వల్లభ:—ఎవరది? (ఫాటో పుస్తకాల అడుగున పెట్టేసి) శోభా!

శోభ:—అవును లెండి, ఏదో ప్రణయగీతంలాంటిది రాస్తున్నట్లున్నారే! దగ్గిరుండవచ్చా నేను.

వల్లభ:-ఫరవాలేదు. నీ అడ్డమేముంది అయినా ఇందులో?
నిజ్జేవంలా:

శోభ:-అయితే ఆప్రియురాలెవరండీ?

వల్లభ:-ప్రియురాలింకా నిర్ణయం కాలేదండీ!

శోభ:-ప్రియురాలులేదే ప్రణయగీతం ఎలావచ్చిందిమరి?

వల్లభ:-ఏదో హృదయంలోంచివచ్చింది గాల్లోకిపోయింది
(నవ్వుతాడు)

శోభ:-అబ్బ...ఏం కవిత్వమండీ!

వల్లభ:-ఏం నచ్చలేదా?

శోభ:-నచ్చకపోవడంకాదు (హాసంగా పుస్తకం తిరగేస్తుంది)

వల్లభ:-మరేమిటి? నసగడం దేనికి ముఖంమీదే అడిగి
సందేహం తీర్చుకోరాదూ?

శోభ:-ఎంతసేపూ ఆడవాళ్ళమీదే రాస్తారేం ప్రణయగీతాలు? అని నాసందేహం.

వల్లభ:-అంటే ఆప్రణయగీతాలేవో మాస్వజాతిమీదే రాసుకోమనా నీవాదన? అది ప్రకృతికేంత విరుద్ధమో ఆలోచించు. లోకంలో పురుషునిచే గాఢంగా ప్రేమింపబడేదిస్త్రీ. స్త్రీ ఒక కళామూర్తి. అందుకే స్త్రీకి పున్నతస్థానంఇచ్చి పురుషుడు ఆమెను తన హృదయవేదికపైనిలిపి నిరంతరం ఆమెను ఆరాధిస్తాడు.

శోభ:-అవునుపాపం. ఇలాటిమాటలువిని స్త్రీ అమాయకం
గా పురుషునిటోపీలోపడి చివరికి బానిసైపోతుంది.
(నవ్వుతుంది)

(గేటుదగ్గర పైకిలుబెల్ మోగుతుంది)

వల్లభ:-ఓహో! (లేస్తూ) భుజంగరావు ఒచ్చినట్టున్నాడు.
వాణ్ణి లోపలికితీసుకొస్తాను ఇప్పుడే. కూచో.

శోభ:-ఊఁ వెళ్ళిరండి త్వరగా. నామాట మర్చిపోయారా?
నాకు సంస్కృతచాత్రం చెప్పాలి కాళిదాసు కుమార
సంభవం.

వల్లభ:-ఓ...అలాగే చెబుతాను. మంచి భుజంగాన్ని
లోనికితీసుకురానీ. (వెడతాడు)

(శోభ ద్రావ్యమిది పుస్తకాలన్నీ తిరగేస్తుంది. అందులో
తనఫోటోను చూడగానే ఆశ్చర్యపోతుంది. ఒక్కసారి
ఆనందం ఆమెముఖంలో తాండవిస్తుంది.)

శోభ:- (తనలో) నాఫోటో ఇక్కడికెలావచ్చింది? వల్లభో
తనఫోటోపక్కనే పెట్టుకున్నాడే నాఫోటోకూడా.
ఆయన నిజంగా నన్నుప్రేమిస్తున్నారా! ఎప్పుడూ
చెప్పలేదే! అంతకన్న ఏంకావాలినాకు? ఆయన
ఇదివరకే నామనస్సుదొంగిలించారు. నేనూధైర్యం
చిక్కక ఆయనకు చెప్పలేకపోతున్నాను. మాఇద్దరి
మధ్యా ఇంకాఎన్నాళ్ళీ మంచుతెరలు!.....

(బూట్లచప్పుడు వినపడగానే ఫోటోమామూలుగా

పుస్తకాలమధ్య పెట్టేస్తుంది)

(వల్లభరావు, భుజంగరావులు ప్రవేశిస్తారు.)

వల్లభ:-కూర్చోరా భుజంగం ఆకుర్చీలాక్కుని.

భుజంగ:-ఓహో శోభా దేవిగారా! నమస్తే.

శోభ:-నమస్తే.

వల్లభ:-శోభా! భుజంగరావు రేపుమనకాలేజీ వార్షికోత్సవానికి అద్భుతమైననాటకం ఒకటి వెయ్యదలచుకున్నాడు. వీడు నాటకాల్లో అందెవేసినచెయ్యి. ఏ వేషాన్నయినా చాకచక్యంతో ఇట్టే నటించిపారేస్తాడు.

భుజంగ:-ఆహా! మనవాడిలెచ్చరు అద్భుతం. అవునులే వల్లభ నీకానాటకంతో నిమిత్తంలేనట్లు మాట్లాడుతావే? అప్పుడే నటన ప్రారంభించావా? శోభా దేవిగారూ! 'సత్యంవదామి' ఆనాటకంలో వల్లభ నాయకునిపాత్ర వహిస్తున్నాడు.

శోభ:-నిజంగానా వల్లభ! చెప్పలేదే?

వల్లభ:-(నవ్వుతూ) ఏంలేదుశోభా, స్టేజిమీద కనపడి నిన్ను ఒక్కసారి సర్ప్రైజ్ చెయ్యాలని చెప్పలేదు.

భుజంగ:-వస్తానువల్లభ నాకు వేరేపనుంది. కాలేజీలో కలుసుకుందాం. చెప్పటంమరచాను, మధ్యాహ్నం

ఇంటర్ వల్లో మనక్లాసురూములోనే రిహార్సల్ పెట్టుకుందాం. (శోభవైపుతిరిగి) శోభా దేవి గారూ రేపు కాలేజీలో జరగబోయే నాటకానికి తప్పకుండా హాజరు కావాలి. వస్తా గుడ్ మార్నింగ్.

శోభ:-ఓ అలాగే వస్తా. (భుజంగరావు నిమ్మమిస్తాడు)

వల్లభ:-శంకర శాస్త్రి గారోస్తున్నారు శోభా!

శోభ:-రానివ్వండి భయమేమిటి?

(శంకరశాస్త్రి పాడుంపీలుస్తూ ప్రవేశిస్తాడు)

శంకర:-ఏమోయ్ వల్లభ రావూ విశేషాలేమిటి?

వల్లభ:-దయచేయండి... ఏమీలేవు. రేపుమాత్రం కాలేజీలో మంచి నాటకం వేస్తున్నాం. దానికి మీరు తప్పక రావాలి.

శంకర:- (కుర్చీలో కూలబడుతూ) నేనా, చాల్లే. ఏం నాటకాలు పోనిస్తూ. ఈరోజుల్లో వేసే నాటకాలే వేరు. పురాణయుగంలోని మాకు మీ నాటకాలెక్కడ రుచి స్తాయి నాయనా?

వల్లభ:-అలా అనకండి. అనుదినం కాలంలో మార్పుబిస్తోంది కాలంతో బాటు మనభావాలు కూడా మార్పుకోవాలి. లేకపోతే ఎలా బతగ్గలంచెప్పండి?

శంకర:-ఊ... అంతేలేమేరీ, నువ్వన్నదీరైతే. అవున్నే పిల్లా నువ్వెప్పుడొచ్చావు? (శోభవైపుతిరిగి)

శోభ:-ఇప్పుడేవచ్చాను శంకరంమామయ్యా. పరీక్షలు దగ్గిరి కొస్తున్నాయికదూ. సంస్కృతం, ఇంగ్లీషు చెప్పించుకోడానికి ఒచ్చాను.

శంకర:-అలాగా, చూడూవల్లభరావ్, శోభ చిన్నప్పడు మామయ్యా అంటూ అస్తమానూ మా ఇంట్లోనే తిరిగేది మా పిల్లలతో ఆడుకుంటూ. పాపం చిన్నతనంలోనే తల్లిపోయింది మొదలు చాలా బెంగెట్టుకు పోయింది వెర్రికూన. మా ఆవిడ దానితల్లి లేనిలోటు తీర్చిందని వాళ్ళనాన్న మేమంటే ప్రాణం ఇస్తాడు.... అయితే అడగాలనుకున్నానూ, ఇందాకవచ్చిన ఆ ఎఱ్ఱటి కుర్రాడెవరోయ్? చాలా బుద్ధిమంతుడిలాగే వున్నాడునుమా!

వల్లభ:-అతను నాన్నే హితుడు భుజంగరావు. చాలా మంచి వాడులెండి. బి. యచ్. సి. చదువుతున్నాడు మా కాలేజీలోనే.

శంకర:-తెలియకడుగుతాను, పెళ్లయిందా బాబూ అతనికి?

వల్లభ:-అప్పుడే సంతానం కూడానండి.

(వల్లభరావు శోభా పక్కనవచ్చుతారు)

శంకర:-సరిసరీ దాటేశాడన్నమాట పెళ్లి పీటమీదనుంచి.

వల్లభ:-ఇంతకీ వాణ్ణిగురించి ఎందుకడిగారో చెప్పలేదు.

శంకర:-ఆ, ఏంలేదు మాతమ్ముడుకూతురు ఒకత్తి పెళ్లికి సిద్ధంగావుంది. కాస్త అలాంటి మంచికుర్రవాడు దొరి

కితే మావాడి క్కబురంపిద్దామను కున్నాను. అంత
కన్నా ఏంలేదు.

వల్లభ:-అయితే మీరువైదికులుగదా నియోగికుర్రాడికి
మీపిల్ల నివ్వటానికి ఒప్పుకుంటారా?

శంకర:- అదెంతసేపోయ్! కట్టుకునేవాడుంటే చూడునిమి
షాల్లో ముడేయించేస్తాను. నాకాపట్టింపులేదు. నా
ఇద్దరాడపిల్లల్ని నియోగికుటుంబాల్లో కలిపాను.
చీకూచింతాలేకుండా వాళ్లు కాపరాలుచేసుకుంటు
న్నారు. ఈరోజుల్లో అగ్నిహోత్రంలాంటి బ్రాహ్మణ
జాతంతా నియోగి వైదిక వర్గాలుగా చీలి కయ్యా
లికిదిగి కాళ్లు విరగదొక్కుకుంటున్నారు. ఆ కలుపు
గోలుతనం లేకే మన బ్రాహ్మణాడి కెక్కడికెళ్ళినా
ఉద్యోగంలేదు. ఏమంటావ్?

వల్లభ:-మీరన్నది ముమ్మాటికీనిజం. ఇప్పుడు ప్రత్యక్షంగా
జరుగుతూన్న దంతేకట్టండి!

(సింహాచలం ప్రవేశిస్తాడు)

శంకర:-ఏరా సింహాచలం ఇలావచ్చేవు?

సింహ:-శోభమ్మగారిని అయ్యగారు రమ్మెంటున్నారండి.

శోభ:-ఒస్తున్నారా... (వల్లభరావుకేసి ఓరగాచూసి) వస్తా
కాలేజీ టయిమవుతోంది. వస్తాను మామయ్యా!

(శోభ, సింహాచలం నిష్క్రమిస్తారు)

శంకర:-లేవోయ్ భోంచేద్దాం కాళ్ళుకడుక్కో.

వల్లభ:-(శోభ పెళ్ళినవైపుచూస్తూ) అదేమిటి నేనుహోటల్
కివెళ్ళాలిగా, ఇక్కడెలా భోంచేయ్యనూ?

శంకర:-అలాకాదు నీకుహోటలుతిండి పడదు. ఆసంగతి మీ
నాన్నగారిక్కుడా రాశాను. ఇలా మీఅబ్బాయికి
హోటలుభోజనం పడ్డంలేదూ, అతన్ని మాయింట్లో
భోజనం చేయ్యమని వ్రాయమన్నాను. ఇదిగో ఇవాళే
ఒచ్చింది నీకలావుత్తరం మీ నాన్నగారిదగ్గరనుంచి.
(ఉత్తరం వల్లభరావుకి అందిస్తాడు)

వల్లభ:-(ఉత్తరం చూసుకుని) నాతోచెప్పకుండా ఎంతపని
చేశాడూ!

శంకర:-ఊ, ఫరవాలేదు. మీనాన్నగారిని బాగాఎరుగుదును.
మాపరిచయం ఈనాటిదా, అబ్బో! చాలా కథవుంది.
చెబుతావద.

వల్లభ:-సరే కానివ్వండి.

(ఇద్దరూ నిష్క్రమిస్తారు)

(తెర పడుతుంది.)



రెండవ రంగము



(నాకిట్లో రంగనాథశాస్త్రి సంధ్యావందనం చేస్తుంటాడు. లేడి చూస్తూనే కూర్చుని మధ్య మధ్య ఉద్ధరిణి పంచపాత్రికు తగిలి శబ్దం అవుతూవుంటుంది)

రంగ :— ఓం కేశవా యస్వాహే

ఓం నారాయణా యస్వాహే

ఓం మాధవా యస్వాహే (అంటూ మూడుసార్లు ఉద్ధరిణి దేసి శీఘ్ర చప్పుడుచేస్తూ మింగుతాడు. తరవాత రుద్రాక్షమాలలు సవరించి కిళ్ళిమూసుకుంటాడు మళ్ళా.)

శ్లో॥ ఓం భూర్భువస్సువః ఓంతత్సవితు ర్వరేణ్యం
భర్గోదేవస్య ధీమహి ణియోయోనః ప్రచోదయాత్ ॥

(కిళ్ళితెరిచి) అప్పుడే చీకటిపడింది. ఎవళ్ళూ కనపడరు.
ఒరేయ్ ! సింహాచలం (బిగ్గరగా పిలుస్తాడు)

సింహా :—(హఠంపంచి) ఒస్తున్నానండి. (ప్రవేశించి) ఏ
సాబుగారూ ?

రంగ :—ఏ అఘోరిస్తున్నావురా అక్కడ ఇందాకణ్ణించి ?

సింహా :—గేదికి చిప్టెడుతున్నానండి.

రంగ :—అమ్మాయిగారింకా రాలేదేంరా చీకటిపడినా ?

ఎక్కడికెళ్ళిందంటావు ? నువ్వు తొందరగా పోయి
రమ్మని తీసుకురా ఎక్కడుందో.

సింహ :- ఇందాక నేను సంతమార్కెట్టుకాడనుంచి ఒస్తూంటే
కాలేజి గేటుద్గిర కనబడ్డారండి. అక్కడ వల్లభ
రావుగారూ ఇంకా శానామందున్నారండి.

రంగ :- ఉన్నాడూ ! ఆ నియోగపాడుకూడా ఉన్నాడన్న
మాట. వాడితో తిరగొద్దని లక్షనాల్లు చెప్పాను
దానికి. నామాట దాని తలకెక్కటాలేదు. ఇద్దరూ
ఒకక్లాసు కాదాయె. సరే ముందు నువ్వెళ్ళి తీసుకురా.

సింహ :- అయ్ (వెడతాడు)

రంగ :- (తనలో) వాడెక్కడ దావరించాను నాప్రాణానికి. ఒక
క్లాసు కానప్పుడు ఇద్దరూ ఊరంట తిరగడ మెందుకం
టాను? సచ్చేక మళ్ళీ వాడిగుమ్మం తొక్కనీయను
దాన్ని. ఈడొచ్చిన పిల్లకి చదువు చెప్పించడం నాదే
తప్ప. (లేచి ఇటు అటు వెండుసార్లు తిరుగుతాడు) ఎవరది?
శంకరం బావగారా ! రండి.

(శంకరకాస్త్రీ చంకలో వినకర పెట్టుకుని
పొడం పీలుస్తూ వస్తాడు.)

శంకర :- ఎవరితోనో మాట్లాడుతున్నట్లున్నా రే బావగారు !

రంగ :- ఎవరాలేరు. శోభ చీకటివడినా ఇంటికి రాలేదని
సింహచలాన్ని వెళ్ళి తీసుకురమ్మన్నాను. ఇంకా
ఎక్కడ పెత్తనాలు చేస్తోందో మాయచదువులు.

శంకర :- వస్తుంది, రాకెక్కడికెడుతుంది. కాలేజీలో ఇవా
శేవో నాటకాలున్నాయట. అందుకోసం ఆగింగేమో
అక్కడ.

రంగ :- సరేకాని, మీ ఇంట్లోవున్న ఆవల్లభరావుగారితో
అది వీధులంట తిరగడం నాకేం నచ్చలేదు. అంతా
ఏమనుకుంటారు ?

శంకర :- అతనితో అదెప్పుడూ ఊళ్లో తిరగలేదే ! ఎప్పు
డేనా అతను ఇంట్లో వున్నప్పుడు మాయింటికొచ్చి
అతనిచేత పాతాళేవో చెప్పించుకు నెళ్లేది. పరీక్షలుట
గదూ ఏమయినా పల్లభరావు చాలా బుద్ధిమంతుడు
సుమండీ.

రంగ :- ఆ వాడి బుద్ధివడిక్కావాలిప్పుడు ? వాడిబుద్ధి వాడి
బుర్రలోనే ఉంటుంది. మనకెందుకు ?

శంకర :- కాస్త పెద్దవాడిని ఎందుకు చెబుతున్నానో వినండి.
శోభను పల్లభరావుకిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యండి. అతన్ని
మియింట్లోనే వుండిపోయేలాగ ఏర్పాటు చేస్తాను.
అతనూ వాళ్ళ తిలిదండ్రులికి ఒక్కడే సంతానం.
పాతికకరాల కామందు. నేనతని తండ్రిని బాగా
ఎరుగుదును. శోభకూడా సుముఖంగానే వుంటుంది.
సుఖపడుతుందికూడాను. ఆలోచించండి.

రంగ :—చాలాండి, చివరికిదా మీసలహా, నాకూతుర్ని ఆ నియోగి కుర్రాడికిమాత్రం యివ్వను, ఊమించండి బావగారూ ! మాకుటుంబంలో ఎన్నడూ జగగలేదు ఇలాంటిది.

శంకర :—ఎందుకొచ్చిన పట్టింపులండి ? మన బ్రాహ్మణీకం యూనత్తాకూడా యిలాగే నాశనం అవుతోంది, మునపటి రోజులాయీవి మనవాళ్ళలో కీరస్తానీ వాళ్ళతో లేచిపోయిన వాళ్ళేతమందిలేరు ! ఆ రకంగా బ్రాహ్మణజాతిపతనం అవుతుంటే చూస్తూ ఉరుకుంటే ఎలాగ ?

రంగ :—దానికెవడేం చేస్తాడు చెప్పండి ?

శంకర :—బ్రాహ్మణస్త్రీ పరాయి జాతివాశితో..... తలుచుకుంటే అంతకన్న ఘోరమైంది మరోటుందా ? దాన్ని అరికట్టాలంటే మనలో నియోగి, వైదిక భేదాలులేకుండా సంబంధాలు కలుపుకోవాలి, అప్పుడు బ్రాహ్మణ జాతంతా వేదంలా పవిత్రంగా వుంటుంది, వేదసాక్షిగా చెబుతున్నాను వినండి బావగారూ !

రంగ :—సరే దానికేంలెండి.....ఏమైనా నావంశమర్యాద కాపాడుకోవాలి, ఈ మధ్య విశాఖ జిల్లాలో మా అమ్మాయికి శుంచి సంబంధం వున్నట్లు తెలిసింది, మావంటావిడ కాబోలు చెప్పింది, ఆవిడ వాళ్ళని

ఎరుగునటకూడాను. ఆ కుర్రాశితండ్రి ఏదో ఎట్టేటులో దివానట, ఆస్తివుంది, పిల్లాడు ఎప్పే వ్యాసయ్యాడట. వాళ్లది బాగా పరువైన కుటుంబం. ఆ సంబంధం చెయ్యాలనుంది శోభకి, వాళ్లకి రేపే కబురంపిస్తాను పిల్లను చూసుకోమని.

(శోభ పుస్తకాలుపట్టుకుని ప్రవేశిస్తుంది. కాళ్ళకి జోళ్లు కూడావుంటాయి)

శోభ:-ఎవరికినాన్నా కబురంపించడం?

శంకర:-అదుగో మాటలో నేవచ్చింది, నూరేళ్లు.

రంగ:-(కోపంగా) ఎక్కడికెళ్ళివే! చీకటివడినా ఇల్లుచేరట్టిల్లా, ఇంతసేపూ కాలేజీలోనే వున్నావా? జోళ్లు తీసేయ్ ముందు.

శోభ:-అవున్నాన్నా కాలేజీలో నాటకం వేశారు. అదయ్యే వరకూ వున్నానక్కడ. అందులో వల్లభరావుకూడా నటించాడు, నాటకం ఎంతబావుందనుకున్నావు. శంకరంమామయ్యా! నువ్వురమ్మంటే రాలేదుగాని.

రంగ:-చాల్లే, వాడిగొడవెత్తకు నాదగ్గిర. ఈరోజు మొదలు నువ్వు వాడితో మాట్లాడానికి వీలేను. పరీక్షలయ్యాక చదువుచాలించు. నాలుగురోజుల్లో నీకు పెళ్ళివారోస్తున్నారు.

శోభ:-నాపెళ్ళికేంతోందర నాన్నా!

రంగ:- పెళ్ళిడాచ్చి, పెద్దమనిషివైకూడా పెళ్ళి కేంతొందరని
అడుగుతున్నావా? బాగుండే నీవరస. సిగ్గుసిగ్గు నలు
గుల్లోనూ తలెత్తుకోలేకుండావున్నాను. నీ కేం?

శోభ:-నాన్నా ఇప్పుడామాట తలపెట్టకు. (చుచు తనగదిలో
నికి పెళ్ళిపోతుంది)

రంగ:- (తెల్లబోయి) చూశారా! మొక్కై వంగనిది మూనై
వంగుతుందా? ఒక్కగాని ఒక్కబిడ్డ కలిగినందుకు
అది నాచెప్పినమాట వినటంలేదు. నాఖర్మయిలా
కాలింది. ఏమైనాసరే నాకుటుంబశారవాన్ని సెలబెట్టు
కోవాలి. అంతేత నేననుకున్నట్లు కుర్రదానిపెళ్ళి
జరగాలి.

శంకర:-సరే భోజనం చెయ్యండి. ఘట నెలావుంటే అలాజరు
గుతుంది. నేనలా వెళ్ళొస్తాను.

రంగ:-ఒస్తూండండి. బొత్తిగా రావడంమానేశారు.

శంకర:-అయ్యోరాకేం వస్తు నేవుంటా.

(ఇద్దరూ ఇంట్లోపైపునకు నిష్క్రమిస్తారు)

(తెర పడుతుంది)



మూడవ రంగము

—O—

(వల్లభరావు తనగదిలో తివాసిమీద కూర్చుని సితార్ తీగలు సవరిస్తూంటాడు. ప్రక్కనే బట్టలస్తాండు, రాత్నం, డ్రాయిరు, రెండుకుర్చీలు కూడా వుంటాయి. తానురాసినపాటను సితార్ లోకలిపి పాడుతుంటాడు. సగం పాటయ్యేసరికి శోభ ఆక్కడికివస్తుంది పుస్తకాలాపట్టుకుని.)

వల్లభ:-

(గీతికి)

పాడవే ప్రేయసఖీ ప్రణయ మాలాపించి

నీవీణ రవములో నిలచి వెన్నెల కురియ ||పా||

నీపాట నిండేది నింగిలో నిజముగా

నీమాట నిండేది నిండు తే నెలతోడ ||పా||

మాటాడితే చాలు మాణిక్యములు రాలు

నీపెదవి లోనేమి తీసికేఖలు కలవో ||పా||

చిరునవ్వు చిందించి చిత్తమ్మ పులకించి

ననుజూసి నారాణి నవ్వుకుంటావేమొ ||పా||

(పాట ఆపుచేసి పక్కకితగిరి) ఓ! శోభా! ఎప్పుడొచ్చావ్ చడిచప్పడూ లేకుండా?!

శోభ:-చాలాశేవయింది. నాటకంలో మీనటన ఎంతోబాగుంది. నాధన్యవాదాలు చెప్పడానికొచ్చాను. నాటకంలో మీప్రియురాలిదగ్గర ఈపాటేకదూ పాడారు?

వల్లభ:-ఏం? బాగుందా? కూర్చో అలాగ.

శోభ:-వల్లభ! మేడమీదనుంచుని విన్నాను మీపాట.
నిజంగా వెయ్యిగొంతుకలతో మీరు నన్ను పిలిచిన
ట్లయింది. పరుగెత్తుకొచ్చాను పాటసంగంలో నే.

వల్లభ:- (సితార్ తీగ ఒకసారిమీటి కొంచెంకట్టువుగా) శోభ! నా
మీదనీకెందు కంతజాలి?

శోభ:- (తెల్లబోయి) అలా అంటున్నా రేం?

వల్లభ:- ఇంకా ఎందుకు శోభ! నన్ను ప్రేమిస్తున్నట్టు నటించి
బాధిస్తావెందుకు? నీపెళ్లి ఎవరితోనో నిశ్చయమైంది
టగా, ... (ఉదేకంగా) ఛీ! లొకంలో స్త్రీజాతికి
సిరంటేదు

శోభ:- లేదు. నేనా పెళ్లికి ఒప్పుకోలేదు. ఒప్పుకోను. నామా
టలు నమ్మండి. హృదయపూర్వకంగా మిమ్మల్నే
నేను ప్రేమిస్తున్నాను. నామనస్సు ఇదివరకే మీమీద
లగ్నమయింది. సంఘానికి భయపడి ఒకరిఉద్దేశా
లొకరు తెలుసుకోలేకపోయాం. మీరుతప్ప నాకేవ
రూలేరు. అంచేత మీకూడా ఎక్కడికైనా వచ్చే
స్తాను.

వల్లభ:- అయితే ఇంకానిజంగా ప్రేమిస్తున్నావా? ఎక్కవ
ధనంతో వచ్చేపెళ్లి కొడుకునిచూసి నీవుద్దేశంమార్చు
కున్నావనుకున్నాను. అట్లాఅనుకుని తీరనివ్యధతో
నిరాశచెందాను. మళ్లీ ఆరిపోయే నా ఆశాజ్యోతికి
అద్యంపోయడానికి సచ్చావా?

శోభ:-అవును మీ రేతిరస్కరిస్తే నాకుమరణంతప్ప గత్యం
తరంలేదు. అందుకోసం మనం ఎక్కడికేనాపోదాం
(వల్లభరావు చేతులు పట్టుకుంటుంది) పోదాం పదండి.

వల్లభ:-ఎక్కడికిపోతాం శోభా? నీతండ్రికి దూరంకాగలవా?
ఎంత తెలివితక్కునపని! ఎద్దు నామాటవిను. నీతండ్రి
వంశమర్యాదను ప్రతిపటించి నాతోనచ్చి ఎందుకు
కష్టాలపాలవుతావు? నన్ను ఒంటరిగాపోనియ్యి. నేను
నాతండ్రికూడా దూరమయ్యాను.

శోభ:-ఏమయింది?

వల్లభ:-ఏమీ లేదు. ఆయన నాకోపిల్లని చూశాడు పెళ్లి చే
ద్దామని. దాన్ని నేను నిరాకరించాను. అందుకని
ఆయనకు నామీద చాలాకోపం వచ్చింది. నేను ఈ
వాతావరణంలో ఇంక వుండలేను. ఒంటరిగా వెళ్లి
పోతాను.

శోభ:-నన్ను విడిచి ఎక్కడికిపెడతారు?

వల్లభ:-గమ్యస్థానం తెలీదు. కొన్నాళ్ళు అలాప్రయాణం
చేయాలి.

శోభ:-ఏమిటి? మీరింకానన్న అర్థంచేసుకోలేదా! మన
మనసులొకటైనప్పుడు మన్నెవరేం చెయ్యగలరు?

వల్లభ:-శోభా! తొందరపడకు. ఆలోచించు.

శోభ:-(ఉదేగంతో) చాలు, ఇంకా ఆలోచించాలా! మీరింత

పింకి పందలనుకోలేదు. ఆశలన్నీ మీమీదపెట్టుకున్న ఒకస్త్రీ జీవితాన్ని కాపాడలేరూ? మీరూ నన్ను ప్రేమిస్తూ సంఘానికి భయపడి నన్ను సత్కటముంచి వెడతారా?

వల్లభ:- (చలించి) అర్థమయింది శోభా! ఓమించు నాప్రవర్తనకి నీ హృదయావేదన నీలక్ష్యం ఇప్పుడు తెలుసుకున్నాను. ఇంక మనహృదయాలు ఒకటిగా భావిస్తున్నాను. నిన్ను బొంబాయి తీసుకెడతాను. (శోభను దగ్గరికి తీసుకుని తలనిమురుతాడు)

శోభ:- అమ్మయ్య. ఇప్పుడు నాహృదయం తేలికయింది... వల్లభ!

వల్లభ:- శోభా! మీనాన్నగా రొస్తున్నారు. ఎలాగ?

శోభ:- ఆఁ. భయంలేదు. (చటుక్కున దూరంగా నుంచుంటుంది)
(రంగ నాథకాస్త్రీ నిష్క్రమించుకొంటూ ప్రవేశిస్తాడు)

రంగ:- ఏంరా? పశువా. నీవ్యవహారం శ్రుతిమించి రాగాన పడుతోందే! (కోపంగా) నాకూతురికి దురాలోచనలు చెబుతున్నావా? వింటున్నాలే. ఏమే శోభా! నీకంత కన్నా జ్ఞానంలేదా? ఇంటికినడుముండు, కదలవేం? (శోభ వల్లభరావువై పుచూసి తలవంచుకుని వెళ్ళిపోతుంది)

వల్లభ:- రంగనాథంగారూ! సంగతి తెలుసుకోకుండా అలా ఇదవుతారే?

రంగ:-ఏమిటి తెలుసుకు నేది? అంతా తెలుస్తు నేవుంది. పరీక్షలయిపోయినా ఎందు కాగిసట్టు నువ్విక్కడ? నా కూతున్ని తీసుకుని ఎక్కడికో పారిపోదామని చూస్తున్నావా? దానిపెళ్లప్పుడే వేరేనిశ్చయమైంది. అట్టే పిచ్చి వేషాలెయ్యకు. జాగ్రత్త.

వల్లభ:-అమెక్సిప్టుమైతే అలాగే చెయ్యండి. నా అడ్డమేముంది?

రంగ:-అఘోరించావులే. చేస్తూన్నదంతా ఏమిటి నా కుర్రదాని మనస్సు మారుస్తూను.

వల్లభ:-శాస్త్రిగారూ అనవసరంగా మాటలు జారకండి. మీరు పెద్దలు. యింక మీతో తర్కం అనవసరం.

రంగ:-ఏంజేస్తావోయ్ మహా? శంకరశాస్త్రిని రాగానే గది ఖాళీచేయిస్తా చూడు. (కండువా సద్దుకుని గబగబా నడిచి పోతాడు బయటికి.)

వల్లభ:-ఊఁ (పచాడ్లచేస్తూ) ఎన్ని మాటలన్నాడు శాస్త్రియ్య ! శోభని నాకింక దక్కనివ్వడు కాబోలు. నేనెక్కడి నుంచి బొంబాయి వెళ్లిపోవడం మంచిది. సామాను సద్దేసుకుని సాయంత్రం రైలుకే వెడతాను ఎవరికీ తెలియకుండా (సామాను సద్దుతాడు) ఇంతలో (శంకరశాస్త్రి చంకలో గొడుగు, చేత్తో సంచి, కర్రా పట్టుకుని ప్రవేశిస్తాడు)

శంకర:-ఏమిటోయ్ వల్లభ రావ్ పెట్టి బేడా కట్టేస్తున్నా వెక్కడికి?

వల్లభ :- ఊరికెళ్లొస్తానండీ.

శంకర :- ఇంటికా ?

వల్లభ :- కాదు బొంబాయి వెళ్లొస్తానండీ.

శంకర :- అమ్మయ్యో, బొంబాయే ! ఎక్కడ బొంబాయి, ఎక్కడ మనం. అయినా ఎందుకిప్పు డంతదూరం, ఇంటికెళ్లవూ ?

వల్లభ :- వెళ్లను, బొంబాయి ఉద్యోగ ప్రయత్నంమీద వెడుతున్నా.

శంకర :- అలాగంటా వేం ? యింటికెళ్లకపోతే మీ నాన్న గారు నీకోసం యెదురుచూడరూ !

వల్లభ :- ఆశంకలేదు. నాన్నగారికి నాకూ నా పెళ్లివిషయం లో వివాదం వచ్చింది. ఆయన చూసిన సంబంధం నాకు సచ్చకపోవడంవల్ల ఆయన కోపానికి గురి అయ్యాను. అంచేత ఇంటికివెళ్లను కొన్నాళ్లవరకూ.

శంకర :- అదేంపనోయ్ నిజేవంలా పెళ్లిచేసుకోక ?

వల్లభ :- మీరు తెలియం దేముంది చెప్పండి శాస్త్రుర్లుగారు, శోభ పుద్దేశం, నాపుద్దేశం ఇదివరకే తెలుసుమీకు.

శంకర :- ఆసంగతి యిదివరకే రంగనాథంగారితో చెప్పాను శోభను సీకిచ్చి వివాహం చెయ్యమని. ఏమిటో ఈసారి నా మాట వినిపించుకోవడంలేదు. తలతిక్క మనిషి !

వల్లభ :- (పరుస్తీసి) ఇవిగో మీయింటద్ది పరహారరూపాయలు
తీసుకోండి.

శంకర :---ఆఁ తొందరేమిటి ఇద్దుగాళ్లే. ప్రయాణమిద
వున్నావుకూడాను. అన్నట్టు నెలకింకా నాలుగు
రోజులున్నాయిగా.

వల్లభ :---ఫరవాలేదు తీసుకోండి.

శంకర :---సరేలే. ఇలాతే కొంచెం ఇబ్బందిగానే వుందనుకో
మరి. (వల్లభరావు చేతిలోని నోట్లను అందుకుంటాడు) పస్తా
బాబూ! రైలుబట్టలు విడిచేసి.

వల్లభ :---వెళ్ళిరండి. (శంకరకాస్త్రై నిష్క్రమిస్తాడు)
(భుజంగరావు టెన్నీసుకాకెట్టుతో ప్రవేశిస్తాడు)

భుజంగ :---హాల్లో మిష్టర్ వల్లభ!

వల్లభ :---వెల్ కమ్మరా భుజంగం.

భుజంగ :---ఏమిటా వల్లభా విశేషాలు?

వల్లభ :---టెన్నీసు ఆడివచ్చినట్టున్నా రే తమరిష్టం. నన్ను
పిలవలేదేం?

భుజంగ :---టెంలేక, తమించాలి. ఆ హోల్డాలు, పెట్టీ సద్దే
శావక్కడికి?

వల్లభ :---మీయింటికి రావాలనుకుంటున్నాను ఆవిషయం
చెప్పడానికి. బొంబాయివెడుతున్నా ఈ సాయంత్రం
మొయిలోకి.

భుజంగ:-ఎందుకోసం?

వల్లభ:-జాబ్ హంటింగ్ కి. అక్కడ చక్రవాక్ విక్సర్సులో మనశ్రెండు L. S. నాగ్ మేనేజరు వచ్చేయ్యమని రాశాడు. వందరూపాయలకి ఒకపోస్టు ఖాళీగా వుండన్నాడు.

భుజంగ:-అయితే నీపియూరాలు శోభమాట ఏంచేశావు?

వల్లభ:-ఏమోరా భుజంగం, నాకేం పాలుపోవటంలేదు. ఆమెస్వేచ్ఛకి అడ్డొస్తున్నాడామె తండ్రి. ఆమెను పంజరంలో బంధించాడు.

భుజంగ:-అసలు అట్టోముక్కో తేల్చి చెప్పిందానీకు?

వల్లభ:-ఇందాకవచ్చి తన ఆశలన్నీ నామీదేపెట్టుకున్నా నని చెప్పింది. తండ్రిచూసిన సంబంధం చేసుకోనని కూడా స్పష్టంగా చెప్పింది.

భుజంగ:-అయితే ఇంకా ఆలోచిస్తావెందుకు? ఆమెను తీసుకుని గవ్ చిప్ గా బొంబాయి చెక్కెయ్యకా!

వల్లభ:-అది అసాధ్యం.

భుజంగ:-ఏం? ఆమెతండ్రి బలవంతంగా ఆపెళ్ళిచేస్తే?

వల్లభ:-ఆమె నిజంగా నన్నుప్రేమిస్తే ఆమె తప్పించుకుంటుంది ఆపెళ్ళినుంచి. అయినా అంత తెలివితక్కువనని మరోటుందా? ఆమె నెక్కడికీ తీసుకెళ్ళను. ..భోజనం త్రైమయింది. హోటలుకి రోదానడు. అన్నీ యూట్లాడుకోవచ్చు.

భుజంగ:-నీమొహంలావుంది. ఇవాళ హాటల్ లోకాదు
 నీభోజనం మాయింట్లో. అన్నీ మార్నింగే అరేంజి
 చేశాను. మాఆవిడ పిండివంటలతో భోజనం తయారు
 చేస్తోంది. చప్పన్నడు చల్లారిపోతాయి.

వల్లభ:-ఇవాళ ఏమిటా హడావిడి మాయింట్లో?

భుజంగ:-ఏంటేదు, మాచిట్టిబాబు వుట్టినరోజు ఇవాళ. అదీ
 సంగతి.

వల్లభ:-నేను బొంబాయి వెళ్లాక శోభగొడవ ఎప్పటికప్పుడు
 రాస్తూండాలినుమా!

భుజంగ:-అలాగే బ్రదర్ తప్పకుండా. త్వరగానడు గదికి
 తాళంవేసి.

(వల్లభరావు, భుజంగరావు నిష్క్రమిస్తారు)

(తెర పడుతుంది)



నాలుగవ రంగము



(రంగనాథకాస్త్రీయింట్లో శోభగది. శోభకి చాలా జబ్బుచేస్తుంది. ఆమె మంచంమీద పడుకొని మూలుగుతూ వుంటుంది. రంగనాథకాస్త్రీ శోభకి విసనకర్రతో విసురుతూంటాడు. శంకరికాస్త్రీ మంచంప్రక్క కుర్చీలో కూర్చుంటాడు. సింహాచలం కొంచెం దూరంగా దిగులుగా నుంచునివుంటాడు.)

రంగ :- బావగారూ అమ్మాయి వర్సనూస్తే నాకు చాలా భయంగావుంది. ఎక్కడనుంచి వచ్చిందో ఈమాయ జ్వరం? మూసినకన్ను తెరవటంలేదు చెరితల్లి. పిల్లచేతిలో ఎలావుందో చూడండికాస్త్రీ.

శంకర :- మరేం ఖంగారుపడకండి. ఫరవాలేదు. అదే తగ్గుతుంది జ్వరం. (శోభచెయ్యి చూసి) నాడివిషయంలో ఏమీ దోషంలేదుమరి

రంగ :- చెయ్యివేస్తే నుదురుమీద కాలిపోతోందే!

శంకర :- నేచెప్పలా, పైత్యజ్వర లక్షణమే అదని.

శోభ :- (నీరసంగా) అమ్మా

రంగ :- ఇంకెక్కడి అమ్మ పిచ్చితల్లీ! (శోక కంఠంతో) ఏనాడయింది మీఅమ్మ మన్ని విడిచివెళ్లి.

శంకర :- బావగారూ! మీరలా కంగారుపడి దాన్నికూడా కంగారుపెడితే ఎలాగ చెప్పండి?

రంగ :- చూశారా, దానిమాట వింటూంటే గుండెలు
ద్రవించి పోతున్నాయి.

శంకర :- ఏం ఫరవాలేదు, అదే తగ్గిపోతుంది.

రంగ :- ఒకేయ్ సింహాచలం ! నువ్వెళ్లి మన డాక్టరుగార్ని
తీసుకురారా.

సింహ :- అదేనం డయ్యగారూ నేనూ అనుకుంటున్నాను,
దాకటేగుగార్ని తీసుకొస్తే బాగుంటుందని.

రంగ :- వెళ్లి త్వరగా తీసుకురా. (సింహాచలం వెడతాడు)

శోభ :- (పరాకుగా) అమ్మా ఆయనొచ్చారే !

రంగ :- ఏమిటే తల్లీ ! కాసేపు కళ్ళు మూసుకోమ్మా.

శోభ :- (మళ్ళీ పరాకుగా) మీరా ! ఎక్కడికెళ్లారు ? మళ్ళీ
వెళ్లిపోతారేం ! వెళ్లకండి. వెళ్లొద్దని చెప్పండినాన్నా.
శంకరంమామయ్యా నువ్వైనా ఆపు చెయ్యవ్ ఆయన్ని.

రంగ :- ఏమిటే పిచ్చిదానా ఏవరే ఆపుచేయడం !

శోభ :- ఆయనే వల్లభ... (కళ్ళు మూసుకుని ఇటుకటుకొద్దలుతుంది)

శంకర :- రంగనాథం బావగారూ ! వింటున్నారా అమ్మాయి
మాటలు. ఇప్పటికైనా దాని మనస్సులో పీకే
కోరికేమిటో తెలుసుకున్నారా ? దాని మనస్సంతా
వల్లభరావుమీదవుంది. నా మాటలు వినండి ఇప్పటి
కైనా. శోభని వల్లభరావుకిచ్చి వెళ్లిచేస్తే సుఖపడు
తుంది. వల్లభరావెంత మంచివాడు ! అతన్ని మీరు
బాగా అర్థంచేసుకోకుండా ద్వేషిస్తున్నారు.

రంగ :-నిజమే. అతన్న పార్థం చేసుకున్నాను. నానామాటలూ అన్నాను. అతనూ అగ్నిలాంటి బ్రాహ్మణుడే. నిజంగా గుణముంటే మతమెందుకు?...కాని వల్లభ రావు బొంబాయి వెళ్లిపోయాట్టగా. మళ్ళీ నా మొహం చూస్తాడా?

శంకర :-అదెంత సేపు. మూడు నిమిషాల్లో రప్పిస్తా నతని క్కడకి.

రంగ :-అయితే అవధాన్లుగారి సంబంధం ఎలా కాదనడం? అభాసప్రతుందేమో. ముహూర్తంకూడా వారం రోజులుంది.

శంకర :-ఏమీ ఫరవాలేదు. ఒక్కటే రామబాణంలాటి మాట రాసెయ్యండి అవధాన్లుగారికి ఉత్తరంలో. ఇలాగ మా అమ్మాయి మీ అబ్బాయిని పెళ్ళి చేసుకోనంటోంది కాబట్టి పెళ్ళి ఆగిపోయిందని ఇందు మూలముగా తెలియజేయడ మైనది. అని రాసేస్తే కిక్కురుమంటే నన్నడగండి.

(సింహాచలం మందులుపెట్టి పట్టుకుని డాక్టరుగారితో ప్రవేశిస్తాడు)

సింహా :-డాక్టరుగారూ రొచ్చారుబాబూ.

రంగ :-ఏరీ, రండి డాక్టరుగారూ మా అమ్మాయి పరిస్థితేం బాగాలేదు చూడండి చప్పన.

డాక్టరు :- (ధర్మమీటరు కోథ నోట్లోపెట్టి) టెంపరేచరు చూస్తున్నాను.

రంగ :-చూడండి ఇచాళకి అప్పుడే ఆరోలంఖణం అమ్మాయి
సగమైపోయింది.

డాక్టరు:-భయంలేదు. (ధర్మామితరు చూసి) జ్వరం తీవ్రంగా
నేవుంది అయినా కంగారుపడినక్కర్లేదు. ఒక ఇంజ
క్షను ఇస్తాను తగ్గుతుంది. సాయంత్రానికి చెమటలు
పోసి తేలిగ్గావుంటుంది. (ఇంజక్షనుట్యూబ్ మూతికొట్టి సిరిం
జిలానికి లిక్విడ్ లాగుతాడు) ఏదీ. చెయ్యిపట్టుకోండి రంగ
నాథం గారూ ఇంజక్షను ఇస్తాను. (ఇంజక్షను ఇస్తాడు)

శోభ:-అమ్మా.

డాక్టరు:-భయంలేదు కదలకు శోభా. గంటలో జ్వరం తగ్గు
తుంది. నేను ఇంక వెళ్ళొస్తానండి రంగనాథశాస్త్రి
గారూ మీమనిషిని నాకూడా పంపండి మందిస్తాను.

రంగ:-అలాగే లెండి. కూడా వెళ్ళరా సింహాచలం డాక్టరు
గారితో. మందిస్తారు పట్టుకురా.

డాక్టరు:-సరే నేవస్తానండీ. (డాక్టరు, సింహాచలం నిష్క్రమిస్తారు
(ఇంతలో భుజంగరావు చేత్తో పేపరుపట్టుకుని వల్లభరావును
వెంటబెట్టుకువస్తాడు)

భుజంగ:-నమస్కారమండీ శాస్త్రులుగారూ.

శంకర:-అడుగో భుజంగ రావుకూడా వల్లభరావునా
చ్చాడే? రండిబాబూ కూచోండి. అయితే వల్లభ
రావు నువ్వెప్పుడొచ్చావు బాంబాయి నుంచి?

వల్లభ:-ఈ వేళ ఉదయమెయిల్లో వచ్చానండి కొంచెం పనుండి. ఇంతలో భుజంగంచెప్పాడు శోభకి సుస్తీగా వుందని. అంచేత ఓసారి చూసినెడదామని వచ్చాను.

శంకర:-ప్రొద్దుటే వచ్చావన్నమాట మెయిల్లో. మంచిది నాయనా జ్ఞాపకముంచుకుని చూడ్డానికొచ్చావు అదే పదివేలు.

వల్లభ:-ఆఁ దానికేంలెండి.

భుజంగ:-ఈ వాళ చాలామంచిరోజుండీ శంకర శాస్త్రుడుగారూ, పేషన్లో మాఅందరి పరీక్షాఫలితాలూ పడ్డాయి.

రంగ:-ఏమయిందబ్బయీ ప్యాసయ్యారా అంతా?

భుజంగ:-ఏమవడమేమిటండీ శోభా వల్లభరావూ నేనూ కూడా ప్యాసయి వూరుకున్నాం. అందుకని చాలా సంతోషంగా వుందివాళ.

రంగ:-అలాగా నాయనా! మా శోభకూడా ప్యాసయిందా! కష్టపడి చదివిందిమరి వెరిపిల్ల.

శోభ:-(పంచమిద కూర్చుని) కంగ్రాట్సులేషన్స్ వల్లభ!

వల్లభ:-లేవకు శోభా! చాలాసీరిసంగావున్నావు. లేస్తావేం?

శోభ:-ఏదీ అసలు పేపరు చూడనివ్వండి.

వల్లభ:-ఇంకా అగమానమెందుకు, ప్యాసయ్యేవు.

శోభ:-(పేపరు చూసి) మీరు ఫస్టుక్లాసులో ప్యాసయ్యారే! చెప్పేరుకాదు.

భుజంగ:- (లేస్తూ) అలావెళ్ళొస్తా వల్లభ, పైకిలు సూర్యానికి
ఇచ్చేసి వస్తాను.

వల్లభ:- ఇదిగో నేనూవస్తా వెడదాం.

భుజంగ:- నువ్విక్కడేవుండు నేనిప్పుడేవస్తాను.

రంగ:- పోనీవెళ్ళనీవోయ్ వల్లభరావ్ నువ్వుమాత్రం ఆగి
అతనిప్పుడే వస్తాడులే పనిచూసుకుని.

వల్లభ:- అలాయితే త్వరగారారా భుజంగం (భుజంగరావు
వెడతాడు)

రంగ:- చూడూ వల్లభరావూ నిన్నిప్పుడుపూర్తిగా అర్థం
చేసుకున్నాను. ఇదివరకేమైనా మాటలనివుంటే
క్షమించు.

వల్లభ:- అదేమిటండీ మీరుపెద్దలు నేనుక్షమించడమెందుకు?
అయినా మీరు నన్నేమన్నారు?

రంగ:- నువ్వు బొంబాయివెళ్ళొక మాశోభ సగంహరించి
పోయింది. నిన్నేవివాహం చేసుకుంటానని పట్టు
పట్టింది. నీకోసం నిద్రాహారాలుమాని పలవరించి
మంచంపట్టింది. తల్లి లేని నాకూతురికోరిక తీర్చడం
నావిధి. దానిసుఖమే నాసుఖం. అందుకోసంనీవు
శోభను తప్పకుండా పెళ్లిచేసుకుని నాయింట్లోనే
వుండిపోవాలి. ఇంక అడ్డుచెప్పకునాయనా. నీతల్లిదండ్రులుకూడా
ఇక్కడేవుండేలా ఏర్పాటుచేయిస్తాను. నాఆస్తుతా నీపేర వ్రాస్తున్నాను.

వల్లభ:-సరే, ప్రబలమైన శోభ చునోవాంఛను కాదనలేను.

రంగ:-ఆహా! నీవంటి అల్లుడుదొరికినందుకు నిజంగాగర్విస్తున్నానునాయనా. మనలో నియోగివైదిక భేదాలు పెంచుకోవడంవల్ల ప్రయోజనంలేదని తెలుసుకున్నాను. ఇదిగో శోభహస్తాన్ని నీచేతుల్లో పెడుతున్నాను (శోభచేతిని వల్లభరావుచేతిలో పెడతాడు)

శోభ:-(సిగ్గుతో తలవంచుకుంటుంది)

శంకర:-శుభమస్తుశీఘ్రం అని వచ్చేనెలలో మంచిముహూర్తంబకటుండాల్సి. ఆముహూర్తానికి విధిగా వివాహం జరగాలి ఉభయులకీ.

రంగ:-ఈలోపుగా వల్లభరావు తల్లిదండ్రులను తీసుకొచ్చే ఏర్పాటుచేయాలి.

శంకర:-ఆవిషయం నాకుబదిలిపెట్టండి, నేతీసుకొస్తాగా.

రంగ:-సరే అయితే. పంచాంగంచూడండి బావగారూ, ఏముహూర్తంబలమైందోను, పంచాంగం మేడమీద వున్నట్టుంది రండిచూద్దాం. కూర్చోబాబూ వస్తా.

శంకర:-అయ్యో అవశ్యం పెందరాడే చూడాలిపదండి.

(రంగనాథశాస్త్రి, శంకరశాస్త్రి నిష్క్రమిస్తారు.)

శోభ:-వల్లభ!

వల్లభ:-శోభా!

శోభ:-మీరెలా వచ్చేరసలా. నాకు జబ్బుచేసిందని ఎవరు చెప్పారు బాంబాయిలో.

వల్లభ:-భుజంగం నాకు తెలిగ్రాంథిచ్చాడు ఇలానీకును స్త్రీగా
వుందని. నాకు వెంటనే ఏం తోచక బయలుదేరి వచ్చే
శాను నిన్ను చూడాలని.

శోభ:-మీరు చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయాక పరితపించిపోయాను
ఎలా నన్ను విడిచి వెళ్ళగలిగారుమీరు?

వల్లభ:-నిన్నెలా మరిచిపోగలను శోభా! బొంబాయి వెళ్ళింది
మొదలు మనస్సు నీవై పే పరుగెత్తింది. నీకు జబ్బుగా
వుందని తెలిశాక నాశరీరమే పారిపోయి ఒచ్చిందిగా
నీదగ్గరికి. (నవ్వుతూ ఆమెబుగ్గలు స్పృశిస్తాడు.)

శోభ:-మీరు రాకపోతే నే నేమయ్యేదానో. మీరు తిరిగి
వచ్చి నన్ను కాపాడాలని తులసీ దేవికి మొక్కుకు
న్నాను. మూలమ్మ నాకు కల్లోకనపడి తులశమ్మకి
మొక్కుకోమంది. అలాగే చేశాను. ఇప్పుడు మిమ్మల్ని
చూడగా నే నాలో వెయ్యి ఏనుగుల బలంచేరింది.

వల్లభ:-నాకూ అదేపదివేలు. అవునుగాని అందరూ ఎలా
తప్పకున్నారో చూశావా గమ్మత్తుగా మన్నద్దరినీ
ఇక్కడవిడిచి.

శోభ:-నాకూ అదే ఆశ్చర్యంగావుంది. వల్లభా! ఇంకమన
మధ్య మెదులుతూన్న మంచుతెరలన్నీ కరిగిపోయి
కడలికి పరిగెడుతున్నాయి. (వల్లభరావు చొక్కానుండీలు
సజ్జతుంది.)

వల్లభ:-అబ్బోనీకూ కవిత్వంబస్తోందే! నేనూఅదేభావాన్ని
నాకంఠంలో పాడుకుంటున్నాను. అన్నట్టు నీవీణ
ఎంతవరకూ వచ్చింది? ఏదీ ఎక్కడుందసలు?

శోభ:-అదుగో పక్కగదిలోనేవుంది తెస్తాను. (శేవబోతుంది)

వల్లభ:-నేతెస్తాను నీవులేవకు. (శోభను భుజాలుపట్టుకుని కూర్చో
పెట్టి తానువెళ్ళి వీణపట్టుకొస్తాడు.)

శోభ:-మీరుకూడా వాయిస్తారుగా వీణ.

వల్లభ:-ఓమాదిరిగా.

శోభ:-అయితే ఇప్పుడు మీకంఠంలో కదిలేపాటను కొం
చెం వాల్యూముహెచ్చించి వీణతో కలిపిపాడండి.

వల్లభ:-ఓ అలాగే. (గొంతుక సవరించుకుని వీణ
శృతిచేస్తాడు)

గీ తి క.

మంచు తెరలన్నియూ మాయమైనవేచెలీ

మంతనమ్మేల మరి మాటేలనే చెలీ ||మం||

మలయ పవనము వీచె మరల మరల మనపై

బరువుగా హృదయాన భావాలు నిండెనే ||మం||

జాజి పూ వాసనలు జడలోన మెదిలితే

జగమునే మరతునే జవరాల అదియేమొ ||మం||

శోభ:-ఈపాట చాలాబాగుంది.

వల్లభ :- శోభా చెప్పటం మరిచాను. నేనొకసారి బొంబాయి వెళ్లిరావాలి.

శోభ :- (కంగారుగా) మళ్ళీ ఎందుకు బొంబాయి? ఒద్దు. వెడితే మళ్ళీరారు.

వల్లభ :- మళ్ళీ తప్పకుండా తిరిగొస్తాను. అక్కడ నేను చేస్తూన్న ఉద్యోగానికి స్వస్తిచెప్పి.

శోభ :- ఏదీ నమ్మకం ఎక్కడ? వెడితే అక్కడ మీరు ఎవరివల్లో పడతారో అని నా భయం. అంతకన్నా ఏంలేదు.

వల్లభ :- ఇదిగో చేతిలో చేయి వేస్తున్నాను. (శోభచేతిలో చేయి వేస్తాడు) అలాటిది కట్టోకూడా అనుకోకు. అక్కడ సామాన్లు ఉన్నాయి, వెళ్ళి అవి వట్టుకొస్తాను.

శోభ :- అయితే ముహూర్తం ఎప్పుడో తెలుసుకుని మరి వెళ్లండి. వెంటనే తిరిగిరాకపోతే నేనేమియోతానో ఆలోచించుకోండి.

వల్లభ :- పనిఅయిన వెంటనే రెక్కలుకట్టుకు వాలనూ నీ దగ్గర. అంతగా భయపడతావెందుకు?

శోభ :- నాకేం భయం నేనొక భావ కవిగారిని పెళ్ళాడ బోతున్నాను.

వల్లభ :- అయితే నాకు భావకవి బిరుదాన్నిచ్చావన్నమాట బోర్డు కట్టుకోవచ్చా? (నవ్వుతాడు)

శోభ :- కాని ఆ బొద్దు చూసి ఎవళ్లూరారు ఆజబ్బు వున్న
వాళ్లు ఏకొద్దిమందోతప్ప.....ఇదిగో నేను ఇవాళ
తులసిపూజ చేసుకోవాలి, పెరట్లోకి వెడదాంపదండి.
(శేచి రెండడుగులు వేస్తుంది తూటతూ.)

వల్లభ :- శోభా నీఅంతట నువ్వు నడవలేవు. నేనునడిపిస్తాను.
(శోభ భుజాలు పట్టుకుని నడిపిస్తాడు వల్లభరావు.)

శోభ :- ఎలాగా మనభవిష్యత్తులోకి మీరేగా నన్నునడిపించ
డము (వల్లభరావుభుజం ఆధారంగా తీసుకుని నడుస్తుంది శోభ)

వల్లభ :- పద వెడదాం, (చేత్తో ఆమె నడుముచుట్టి నడిపిస్తాడు)
(వల్లభరావు శోభా తెరలోనికి నడిచి వెళ్ళిపోతారు.)

(తెర పడుతుంది)





ॐ ॐ ॐ ॐ



పాత్రలు

—o—o—o—

రఘునాథరావు : ఒక ధనికుడు. వయస్సు సుమారు 40 ఏళ్లు

వరహాలు : రఘునాథరావు నౌకరు.

కాశీనాథ్ : సుశీల స్నేహితుడు.

సుశీల : నైతిక పతనంచెందిన ఒక స్త్రీ.

మొదటి రంగము



(ప్ర)దేశం—రఘునాథరావు ఇంటినుందు వరండా. తెర లేవగానే ఒక పడకకుర్చీ రెండు కర్రకుర్చీలు కనిపిస్తాయి. ఆ ఇంటినొఖరు వరహాలు తలకుతున్నాయి పొగాచుట్టి కుర్చీకి జూర్రపడి కునుకుతీస్తూంటాడు. ఆసమయంలో రఘునాథరావు ప్రవేశిస్తాడు. తెల్లటి గ్లాస్కోపంచకట్టి. గోధుమరంగు సిలుకులాల్చీ వేసుకుని తీవిగా నిగనిగలాడే నల్లనిచేతికర్ర తిప్పుతూ వస్తాడు)

రఘు:—వరహాలూ! ఓ వరహాలూ!

వర:—(ఉలిక్కిపడి లేచి) అయ్యబాబోయ్ ఇక్కడే వున్నానా డోయ్!

రఘు:—హరి నీదుంపతెగా ఆనిద్దరేమిట్రా? నువ్వు పగలు డ్యూటీలోవుండగా నిద్దరోడానికి వీల్లేదని ఎన్నిసార్లు చెప్పాను?

వర:—(చేతులు నలుపుతూ) చాలాసార్లు చెప్పేరండి.

రఘు:—(పడకకుర్చీలో కూర్చుని) అలాకాదు. నిద్దరోవద్దురా అని అధమపక్షం రోజుకెన్నిసార్లు మొత్తుకునేవాడిని?

వర:—(అనుమానిస్తూ) రోజుకి డజనుసార్లు.....

రఘు:—సరే ఆగవోయ్ చవటయ్యా. నువ్వు నిద్దరోతూండగాచూసి ఏగూండాయేనా ఇంట్లోపడి కుర్చీలూ అవీ ఎత్తుకుపోతేనో! దాంతోసరా నిన్నుకూడా వాడితోకట్టి తీసుకుపోతాడు. అప్పుడు నాకు పోలీసు

వాళ్ళను పిలిచిపెట్టడానికూడా ఎవడూ వుండడు.
అంచేత నిద్దరోకురా నీమొహంఈడ్చా. తెలిసిందా?

వర:-అది నిద్ర కాదండయ్యా.

రఘు:-ను రేమిటది?

వర:-నాది ఏనుగు నిద్దరండి. మీరెప్పుడూ సరిగ్గా చూళ్లేదు
గాని ఓకన్ను తెరిచే వుంటుందండి. (పాపవంగా) అయ్య
గారెంత మాటనేశారొక్కసారి. ఎప్పుడన్నా గడ్డి
పరక పోయిందంటండి ఇంట్లోను. అలా జరగడానికి
వల్లా.

రఘు:-శభాష్ రా వరహాలూ! నీసంగతి నాకు తెలీదుట్రా.
అప్పుడప్పుడు ఇన్నిలా పరీక్షిస్తుంటానని కూడా చెప్ప
లేదుట్రా వెర్రిమొహమా?

వర:-చి త్తం చి త్తం చెప్పారండి.

రఘు:-అయితే వరహాలూ మనఊరిచివర తోటల్లోకి ఎవరో
పతివ్రత దిగుమతీ అయిందట నిజమేనా?

వర:-అళ్ల కేంలొటు బాబూ రోజూదిగుతూనే వుంటారు.
ఆతోట యజమాని ఈడ్చోళ్ల వున్నన్నాళ్లూ పతివ్ర
తలకే లొటులేదండి. మళ్ల అయ్యగారికి బెమకలిగి
నట్టుంది.

రఘు:-అదిగాదురా నీయమ్మక్కడుబ్బంగారంగానూ, ఊరికే
తోచక అడిగానంతే ఊళ్లోసంగతి.

వర :- అయినా తమరింకా పైగా పైగా తిరగటం నాకేం
సచ్చలేదు బాబయ్యా.

రఘు :- ఏం చెయ్యమంటావురా రాత్తుళ్ళు నిద్దర పట్టక
ఛస్తాంటేను. వెరి వెంగళప్పా మెట్ట వేదాంతం
చెబుతావేమిటా మెట్ట వేదాంతం.

వర :- ఏమిటోనండి. అమ్మగారు పోయోక మీలో చాలా
మార్పు వచ్చేసింది.

రఘు :- పాతగొడవ పైకితేమీరా ఏడుపొస్తుంది.

వర :- అంచేత మీరు మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకుంటే.....

రఘు :- చాలు చాలు కట్టిపెట్టు నీ అధికప్రసంగం.

వర :- అయితే నాదొక్కమనివి.

రఘు :- అదేమిటో చెప్పేయ్యి దాచక (సిగరెట్టు నోట్లో
పెట్టుకుంటాడు.)

వర :- (అగ్గిపుల్ల వెలిగించి ఆ సిగరెట్టుకి మట్టిస్తూ) తమరు మళ్ళీ ఏ
బియ్యే చదువుకున్న అమ్మాయిగారినో పెళ్ళి చేసు
కుని, పట్నంలో మకాంపెట్టి, కారులో బీబి కెడు
తూంటే చూడాలని సరదాపుట్టింది బాబయ్యా.

రఘు :- హరిసిడుగా ఎంత ఎత్తువేశావ్ ! నాకు నలభై
ఏళ్లు పూర్తి కావస్తున్నాయి పిల్ల నెవడిస్తాడురా
పెయ్యమ్మా ఎంత డబ్బుంటేమాత్రం.

వర :- మీరు తలుచుకుంటే కొండమీది కోతి దిగొస్తుంది.

రఘు :--ఒరేయ్ చదువుకున్న పెళ్లాం అయితే చెవులట్టుకుని
ఆడిస్తుందిరా. నీకేం తెలుసు నీ మొహం. నేను పత్తి
కల్లోనూ వాటిల్లోనూ చూస్తూనే వుంటాను అలాటి
గొడవలు. అయినా నాకేం భయంలేదులే, చదువు
కున్న ఆడవాళ్లని లక్షమందిని చూశానుకనక.

వర :--మీరుకూడా ఏ బియ్యేవో పాసు అవపలసిందండి.

రఘు :--అవుదామనుకున్నాను. కాని నాకు మొదట్నుంచీ
ఆట పాట్లమీద వుండే అభిమానం చదువుని చంపే
సిందిరా వరహాలూ. ఇప్పుడెందుకు చదువుకోలేదాని
అదే పనిగా అనుకుంటున్నాను.

వర :--పోనీలండి అయిందేదో అయిపోయింది. మీరు
ఇంగిలీషు నేర్చుకోండి నాక్కూడా ఎప్పుడేనా రెండు
ముక్కలు చెబుదురుగాని.

రఘు :--వెధవ ఇంగిషులే. అదంటే నాకు తలనొప్పి. అది
తెల్ల దొరపీచుగుల ఎంగిలి పీచేగదుట్రా !

వర :--అంతేగాబోలండి బాబయ్యా.

రఘు :--ఏడిసినట్టేవుంది ఇంకా కాబోలండి అంటావే ?
మనవాళ్లంతా కట్టగట్టుకుని ఏకగ్రీవంగా ఆ విషయం
లో ఒప్పుకున్నారు తెలుసా.

వర :--ఆయ్. అవునంటండి.

రఘు:-ఒ రేయ్ వరహాలూ చెబుతున్నానువిను. నేను పట్టణంలో మకాం పెట్టడమవుతున్నాను.

వర:- (సంతోషంతో) మరి ఎప్పుడూ తీసుకెడతారా అయ్యగారూ.

రఘు:-ఓయిన్ గా తీసుకెడతానురా. నువ్వు రాకపోతే ఎలాగరా నీతస్సాగోయ్యా.

వర:-చిత్తం అయితే బేగ లేదండి. అయ్యగారి పేరుచెప్పుకుని పట్నంకూడా చూసేత్తాను. అయితే తెలియక మగుతాను ఎప్పుడుబాబూ పయాణం?

రఘు:-నచ్చేవారంలోనే ప్రయాణం. పొలాల శిస్తులన్నీ నసూలవ్వాలి నాలుగురోజుల్లో, (కుర్చీలోంచి లేచి) నేను బ్యాంకికి వెళ్లివస్తాను. మనరైతులందరినీ నువ్వు నాదగ్గర సాయంత్రం లోపుగా హాజరుపెట్టాలి.

వర:-చిత్తం నేనుకూడా మూలకాళ్లతోటి చెప్పొస్తానండి మన ప్రయాణంమాట.

రఘు:-ఋండు రైతుల్ని తీసుకురావెళ్లి. (నిష్క్రమిస్తాడు)

వర:-చిత్తంచిత్తం. (చుర్రోపైపుకు నిష్క్రమిస్తాడు.)

(తెర పడుతుంది)



రెండవ రంగము



(రఘునాథరావు పట్టణంలో ఆద్వైతశాస్త్రమును మేడలో ఒకగవ్వ, ఆగరిక మధ్యగా సోఫా దానికి రెండుపక్కలా రెండు మడతకుర్చీలు వుంటాయి. సోఫాలో సగంపడుకుని రఘునాథరావు పేసరు చూస్తూంటాడు. వరహాలు ఎలక్ట్రిక్ ఫాను తెచ్చి ఒకస్టూబుమీద అమర్చుతూంటాడు.)

వర:-బాబూ ఈయాల పేషెంట్ల వంరానేడందీ?

రఘు:- (పేసరు మదిచి) వంరాయడ మేమిటి, ప్రపంచకంలో వుండేసంగతులన్నీ వుంటాయి పేషెంట్ల.

వర:-చిత్తం అయితే ప్రపంచకం ఎలావుంటుందండీ?

రఘు:-ప్రపంచకం గుండ్రంగా నీతలకాయలాగే వుంటుంది, ఏమిటా చొప్పగంటిప్రశ్న.

వర:- (సవ్యతా) చిత్తం, మనం ఈపట్టణం వచ్చాక మన ఇంటిమాటే మర్చిపోయామండీ.

రఘు:-ఇంటిదగ్గి రేముందిదా సీముఖం. ఇక్కడ స్వర్గంలా లేదుటా వరహాలూ!

వర:-వైకుంఠం కంటే వెయ్యిరెట్లు బాగుందండీ. కాని...

రఘు:-ఏమిటో చెప్పేయ్యి దాచక.

వర:-ఏంలేదు బాబయ్యా! ఇంటికాడ ఆడంగులు ఏం అవత్త పడుతున్నారో అని.....

రఘు :--అయితే ఈ పాతికా పంపించు. (పాతిక చూపాయ
లిస్తాడు వరహాలికి)

వర :--(నోట్లు అందుకుని కళ్ళకద్దుకుని) బతికించారు.

రఘు :--ఒ రేయ్ వరహాలూ మనం యిక్కడికి నచ్చినట్టు
పేపరులోకూడా వేయించాను.

వర :--అయ్యో- ఎప్పుడగిడి ?

రఘు :--అంతేకాదు మంచి అందమైన, చదువుకున్న వధువు
కూడా నావాలని ప్రకటన వేయించానురా.

వర :--మంచివని చేశారండి.

రఘు :--(ప్రక్కకు చూసి) ఒ రేయ్ వరహాలూ గేటుదగ్గర
చప్పుడవుతోంది ఎవరో వచ్చినట్టున్నారు చూసిరా.

వర :--(లేచి వెళ్ళబోతాడు)

రఘు :--ఒ రేయ్ ఎవరోచ్చారో సరిగ్గా చూడు. ఆడలైతే
అభ్యంతరంలేదు రానీ. ఇదుగో మొగ్గాలైతేమాత్రం
ఎందుకో గట్టిగా కనుక్కుని మరీ తీసుకురా. దొంగ
లేమో జాగ ర్త.

వర :--అలాగేనండి.

రఘు :--అలాగేఅంటే దొంగ వెధవల్ని తీసుకొస్తావేమిటి ?

వర :--తు చ లు తప్పకుండా మీరు చెప్పినట్టే చేస్తానండి.

రఘు :--అయితే వెళ్లిరా. (వరహాల వెడతాడు).

వర :--(తిరిగివచ్చి) అయ్యోగారూ ! ఎవరో సూటూ, బూటూ
వేసుకుని వచ్చాడు మీకోసం.

రఘు :--అలాటి సూటు రాయల్స్ ని అసలు గేటుద్గిరిక్రూడా
రాసీవద్దని చెప్పలేదుటా.

వర :--వాడు నామాట వినిపించుకుంటేనాండి బాబూ గేటు
తలుపులు తీసుకుని లోపలికి రాబోతున్నాడు. మీకు
జోతిస్కం చెబుతాట్టండి.

రఘు :--ఏడవలేకపోయాడు. పొమ్మను అనతలకి.

వర :--అలాగే చెప్పానండి.

రఘు :--వాడే పోతాడులే కాఫీ తీసుకురావెళ్ళి. (పేపరువిప్పకు)

వర :--చిత్తం. (వెడతాడు)

(బూటు చప్పుడు చేసుకుంటూ ఒక కొత్తవ్యక్తి సూటులోవచ్చి
రఘువాధరావు ప్రక్కనే కర్చి లాక్కుని హుచుంటాడు.)

రఘు :--(ఊరిక్కిపడి) ఏయ్ ఎవరునువ్వు? ఊరు పేరు మంచి
చెడ్డా ఏమిటీ ముండిధైర్యం ఎవరినడిగి నువ్వు
లోపలికొచ్చినట్టు.

కొత్త:- మీనాకరు గేటుతీస్తే లోనికివచ్చానంటేనండి.

రఘు:-హారి వీడిదుంప తెగా మావరహాలుగాడే గేటుతీసి
ఒచ్చాడా. అయినా మావాడు బుద్ధిలేక గడ్డితిని
గేటుబాల్లా తీసివస్తే నువ్వు ఘరానాగా లోపల
దూరడమేమిటి? గేటువేసేసి నీదారిని నువ్వుపోక.

కొత్త:- ఊమించాలి సార్. నేను పనికాకుండా తిరిగి
పోయేవాడిని కాను. నేను పామిస్త్రీ, ఫేషియాలజీలు

క్షుణ్ణంగా చదివాను లకోటాప్రశ్నలకు సమాధానం
నూటిగా లభిస్తుంది నాదగ్గిరినుంచి. మీరు జమీం
దార్లని మీముఖమే చెబుతోంది స్పష్టంగా.

రఘు:-ఏయ్ ఏమిటానక్కూతలు ఏమిబద్ధు వెళ్ళు వెళ్ళు.

కొత్త:-ఏమండోయ్ పొరపాటు పడుతున్నారు. మీచెయ్యి
చూసి నేను డబ్బు అడుగుతా ననకున్నారా? అది
నాజీవితంలో లేదు. ప్రజాసేవే నాపరమాశయం.

రఘు:-అయితే అబ్బాయి సీపేరు?

కొత్త:-కాశీనాథ్.

రఘు:-బాగుంది. ఏదీ నాచెయ్యిచూసి ఏం చెబుతావో చెప్పు
(చెయ్యిచూపించును.)

కాశీ:- (చెయ్యిచూసి) మీదిగొప్ప అశ్రుప్తజాతకం మీరు
వెనక మీభార్యను మీచేతులమీదుగా స్వర్గానికి
పంపించారుగదూ.

రఘు:- (ఆశ్చర్యంతో) ఆఁ నిజమేనయ్యా తరవాత తరవాత.

కాశీ:- అవిషయంలో మీరేం అద్వైత్య పడనక్కర్లేదు. మళ్ళీ
మీకుకళ్యాణ యోగంవుంది. చదువుకున్న పిల్ల నే
పెళ్లాడబోతున్నారు.

రఘు:-ఎన్నాళ్లకో చెప్పాలి.

కాశీ:- (ఆలోచించి నవ్వుతూ) ఆఁ. ఈ నెలలోనే మీపెళ్లి జరిగి
తీరాలి జాతకాన్నిబట్టి. మీరు తరిచి అడగబట్టే ఆ

విషయంకూడా ఇప్పుడే చెప్పగలిగాను.

(వరహాలు కాఫీతెచ్చి బల్లమీద పెడతాడు)

రఘు:- కాఫీ పుచ్చుకోవోయ్.

కాశీ:-వద్దులెండి పుచ్చుకునే వచ్చారు.

రఘు:- (కాఫీ తానేతగుతూ) సరే, అసలు మీదేవారు?

కాశీ:-మూది గోదావరి జిల్లాఅండి.

రఘు:-అలాగటోయ్ మాదీగోదావరి జిల్లాయే, బావుంది,
బావుంది.

కాశీ:- (శేచి) సరే వెళ్లొస్తానండి చాలావనుంది.

రఘు:-మంచిదమ్మా వెళ్లిరా, అప్పుడప్పుడు వస్తాండు.

కాశీ:-అలాగేలెండి శలవు. (వెడతాడు.)

(వెళికాలే రఘునాథరావు వరహాలూ కూడా నిష్క్రమిస్తారు.)

(తెరపడుతుంది.)

మూడవ రంగము

—o—o—o—

(మర్నాడు ఉదయం రఘునాథరావు సోఫాలో కూర్చుని కాఫీ త్రాగుతూవుంటాడు. వరహాని ప్రవేశించి ఒక చేత్తో అరిటిపండ్ల అత్తం, రెండోచేత్తో రెండు బత్తాయిపళ్లు బజారునుంచి కొని తెచ్చినవి బల్లమీద పెడతాడు)

వర :- అయ్యగారూ ! మీకోసం ఎవరో వచ్చారండి. గేటు దగ్గరి నిలబడ్డారు.

రఘు :- మళ్ళీ ఎవవోచ్చాడురా ?

వర :- మొగోడు కాదండి. నన్నుగా పొడుగ్గా అచ్చంగా సీతాకోక చిలకేనండి.

రఘు :- ఎవర్రా ?

వర :- ఎవరో ఆడావిడేనండి.

రఘు :- (వికసిత వదనంతో) ఆ నిజమే. ఆడవాళ్ళని అనవసరంగా గేటుదగ్గరి నిలబెట్టవద్దని చెప్పలా వెళ్ళి చప్పున గేటు బార్లాతీసి లోపలికి ఆహ్వానించు.

వర :- అలాగేనండి (వెడతాడు)

రఘు :- (తనలో) వచ్చిన ఆవిడ ఎవరై వుంటుందో అయినా ఆడవాళ్ళు ఇళ్లలో చొరబడడం వింతగానే వుంది ఈ డొల్లో.

(సుమారు 23 ఏళ్ళ ఒక యువతీ విలువైన దుస్తుల్లో ప్రవేశిస్తుంది.)

యువతి :--నను స్తే గఘునాధరావుగారూ !

రఘు :--(కాఫీగ్లాసు బల్లమీదపెట్టి) ఎవరుమీరు ?

యువతి :--నేనా ఒక జర్నలిస్టునితెండి.

రఘు :--అలాగా అయితే సెలబ్డారు అలా కూర్చోండి.

(కుర్చీ చూపించి...మీ పేరు?)

యువతి :--నాపేరు సుశీల. (కుర్చీలో కూర్చుండును)

రఘు :--పేరుమాత్రం చాలా బాగుండే. అయితే నా పేరు
మికెలా తెలిసింది ?

సుశీల :--పత్రికలో మీ పేరుచూసి సరిగ్గా అందులో మీ
రిచ్చిన విలాసానికే వచ్చాను. 'అయూమ్ వెర్ గ్లాడ్
టు సి యు'

రఘు :--ఏం చదివావు అమ్మాయి.

సుశీల :--బియ్యే చదువుదామనుకుని మళ్ళీ మానేశానండి.

రఘు :--పోనీలే అంతకన్నా పెద్ద చదువెందుకు ఇట్లూ,
ఒళ్లూ గుల్లయిపోడానికిగాని. చూడూ మీతల్లి తండ్రి
బాగావున్నారా ?

సుశీల :--(విచారంగాముఖంపెట్టి)వాళ్లువుంటే బాగానేవుండును నా
కీకష్టాలే లేకపోను. నాకెవ్వరూలేరు నాకు నేనుతప్ప.

రఘు :--అయ్యయ్యో పాపం. మరి నువ్వెలా కాలంగడుపు
తున్నావు.

సుశీల:-కొన్నాళ్లు టైప్రిస్టు ఉద్యోగం చేసి చూసేశాను.
ఇప్పుడు కథలూ, పుస్తకాలూ రాసి సంపాదిస్తున్నాను. ఆడబ్బు నాకు సరిపోతోందిలేండి. ఇంతకీ నేను మిమ్మల్ని కోరేదొకవిషయం.

రఘు:- (ఆదుర్దాగా) ఏమిటది?

సుశీల:-మీరు పెళ్లిచేసుకో దలుచుకున్నారు. నాకూ ఇంత వరకూ పెళ్లికాలేదు.

రఘు:- (గాభరాగా) కారణం?

సుశీల:- నేను ఇప్పటికే. మాలమ్మ నీపెళ్లి చూసేయోగం లేదే అంటూ ప్రాణం విడిచింది. కూడానూ, ఇంక నేను పెళ్లిచేసుకుంటేగాని మాలమ్మకి ఆత్మశాంతి కలగదు. అందుచేత నేను మిమ్మల్ని పెళ్లి చేసుకో డానికెట్టి అభ్యంతరమూలేదు. మీరేమంటారు?

రఘు:- (గుట్టలు మింగుతూ) నీపరిస్థితి చూస్తే చాలా జాలివేస్తోంది నాకు. నీలాటి అనాధను కాపాడటం నావిధి. సుశీలా! నిన్ను నేను తప్పకుండా పెళ్లి చేసుకుంటాను. ఇంకనీవు నాఱుంట్లోనే వుండిపోవచ్చును.

సుశీల:- (ఆనందంతో) మీరెంత దయగలవారూ! నేటినుంచి నేను మీ డాక్టర్గిని.

రఘు:- సుశీలా ఇలా సోఫాలో కూర్చో విశాలంగా రా.

సుశీల:- (సిగ్గు అభివ్యక్తితో లేచి రఘునాథరావు పక్కనే సోఫాలో కూర్చుండును.) అయితే రేపే మన రిజిస్టరు వివాహం.

రఘు:- ఓ ఆలాగే, అయినా మనసులుకలిస్తే చాలదూమధ్య వర్తులెందుకు? ఈ వేళనుంచి నా ఇంట్లోనే వుండిపో సుశీలా.

సుశీల:-శాంక్సు, అయి తే మీనోటితో నన్నొక్కసారి హాల్లో
డార్లింగ్ అనండి.

రఘు:-అలాగే అంటాను. (తటపటాయించి) హాలో డార్జిలింగ్!

సుశీల:- (శకపకనవ్వి) అదేమిటండి డార్జిలింగ్ అంటారు.
అదొక ఊరు పేరు. డార్లింగ్ అనాలి.

రఘు:-ఓహో అవునవును నాకూ తెలుసు అదొక పట్టణమని.
నేను చిన్నప్పుడు అక్కడికి వెళ్ళాను కూడాను. అ
ఊరు నిజంగా ఐస్ క్రీంకన్నా అద్భుతంగా వుందనుకో
ఇంతకీనిన్ను దానితో పోల్చినన్నమాట. తెలిసిందా

సుశీల:- (నవ్వి) అలాగా మీరు చమత్కారంగా ఇట్టే మాటలు
మార్చగలరన్నమాట.

రఘు:-అదెంత సేపు నూడు నిమిషాల్లో.

(వరహాలు ప్రజేసించి వాళ్ళు ఇద్దరూ సోఫాలో దగ్గరనా
కూచోవడం చూసి ఆశ్చర్యపోతాడు)

వర:-అయ్యోగారూ హోటలునుంచి భోజనం ఒచ్చిందండి.
సల్లారి పోతాయేమో సప్పునిరండి.

రఘు:-అలాగేరా ఒస్తున్నాం బిడ్డించమను. (సుశీలవైపు తిరిగి)
సుశీలా లే భోజనంచేద్దాం.

సుశీల:-నాకు ఆకలేదు మీరు వెళ్లండి.

రఘు:-అలాకాదు రావాలి (సుశీలచెయ్యి పట్టుకుంటాడు)

సుశీల:-సరేపదండి. (ఇద్దరూ లేస్తారు)

(రఘునాథరావు సుశీల తెరలోనికి నడుస్తారు. ఆశ్చర్యంతో
వరహాలు వారు వెళ్ళివైపు చూస్తూ అలాగే నిలబడిపోతాడు.)
(తెర పడు తుంది.)

నాలుగవ రంగము



(సుశీల రఘునాథరావుల వివాహంతయిన కొన్ని నెలల అంతరం వారిమనస్తత్వాలు మారతాయి. రఘునాథరావు డబ్బుచాలా ఖర్చవుతుంది. ఒక రోజు సాయంత్రం రఘునాథరావు పడకకుర్చీలో పడుకుని పక్కనే తనకాళ్లు పిసుకుతున్న వరహాలతో మాట్లాడుతూవుంటాడు.)

రఘు:--ఎలా వరహాలూ, అయితే ఎక్కడికెళ్ళివుంటుందింటావు?

వర:--ఎవరండి?

రఘు:--ఇంకెవరు మీ అమ్మగారే.

వర:--అదేదో సంఘంటండి అక్కడికెడతాను బండితీసుకు రమ్మని చెప్పారండి ఇందాక.

రఘు:--అదాసంగతి మహిళాసంఘానికి కార్యదర్శి అయ్యా రులే మీ అమ్మగారీమధ్య. అక్కడికెళ్ళిందనమాట. లక్షసార్లు చెప్పాను ఆటే తిరగవద్దని. అది ఆడిందిఆట పాడిందిపాట అవుతోంది.

వర:--విజమేనండి బాబూ నేనూ చూస్తూనేవున్నానుగదండి అయినా మీరంటే ఆవిడికి బొత్తిగాభయం తగ్గిపోయిందండి మొదట్లోకన్నా. మీరు ఆవిణ్ణి అదుపులో పెడితేగాని.....

రఘు:--మొక్కయి వంగనిది మూనై వంగుతుందిరా వెర్రి మొహమా!

వర :--బాగా సెలవిచ్చారండి అయినా ఒక్కమాటు
అమ్మగారిమీద కోప్పడి చూడండి.

రఘు :--(చూక్కా చేతులు వైకెగదోస్తూ) చూసుకో వరహూటా !
ఇవాళ రానీ చెబుతాను దానిపని. మల్లా గుమ్మం
కదలనిస్తే ఒట్టు.

వర :--అలా చెయ్యండి. (పక్కమూసి) అరుగో అమ్మగారి
లాగే వస్తున్నారండి.

రఘు :--ఆ తప్పకో నువ్విక్కడినుంచి ముందు. నువ్వు వెళ్లి
గేటుదగ్గరుండి ఎవరూ మొగాళ్ళు రాకుండా చూడు.
ఒక నేళ వచ్చినా ఇంట్లో మొగాళ్ళు లేరని చెప్పి
పంపెయ్యి.

వర :--సరేనండి (తలగోక్కుంటూ వెడతాడు)

(వరహూటా వెళ్ళగానే మరోవైపునుండి సుశీల ప్రవేశిస్తుంది. చేత్తో
న్యూస్ పేపరు పట్టుకుని.)

రఘు :--(కోపంగా) సుశీలా ఆగు ఎక్కడినుంచి వస్తున్నా విప్పడు?

సుశీల :--ఏం అలా అడుగుతారు ?

రఘు :--పనుంది చెప్పు.

సుశీల :--అదంతా మీ కవనరంలేదు.

రఘు : నీ వేషాలు నాదగ్గర సాగవు జాగ్రత్త. నన్ను మోస
గించాలని చూస్తున్నావా ?

సుశీల :--ఏమిటండీ ఇవాళ మీరు అలా మాట్లాడతారేం
కోపంగా. ఏంచేశానని మీడి ద్వేషం.

రఘు :-నువ్వు పరాయిమొగళ్లతో మీటింగులకని బయలు
దేరి బీచిలికి, సిసీమాలకి తిరుగుతూన్న సంగతి నాకు
తెలీదనుకుంటున్నావా ?

సుశీల :-ఏమండోయ్ నన్ను మీరలా ప్రశ్నలడిగి బాధిస్తే
ఒక్క నిమిషం ఉండలేను మీయింట్లో. (చేతిలోని
పేపరు క్రింద పారేసి చర చర ఇంట్లోకి వెడుతుంది)

రఘు :-ఆ ఏమిటి ? (సుశీల వెళ్ళినవైపు చూస్తాడు ఆశ్చర్యంతో)
(వెనకనుంచి కాశీనాథ్ నూటు వేసుకుని ప్రవేశిస్తాడు)

కాశీ :-నమస్తే రఘునాథరావుగారూ !

రఘు :-ఎవరది ? కాశీనాథమా !

కాశీ :--అవునండి నేనే, మర్చిపోయారా ? ఏదో గొడవ
పడుతున్నట్టున్నారే !

రఘు :-అహా ఏమీలేదు. ఈ మాధ్య కనపడ్డం లేదేమోయ్

కాశీ :--ఇంక కనపడనులెండి.

రఘు :--అదేమిటి అలా అంటావు ?

కాశీ :-అంటే నేనుకలకత్తా వెళ్లిపోతున్నానండిఇక్కడనుంచి

రఘు :--అలాగా... నేను నీళ్లగదికెళ్లి స్నానంచేసి వస్తాను,
కూచో పేపరుచూస్తూ.

కాశీ :--అలాగే వెళ్ళిరండి.

(రఘునాథరావు స్నానానికై నీళ్లగదికి వెడతాడు. అతడు వెళ్ళగానే
సుశీల నవ్వుతూ ప్రవేశిస్తుంది)

కాశీ :--సుశీలా ఇంకా ఆలస్యం చేస్తావేం ? ఆ పెద్దమనిషిని
ఇట్టే టోపీలో పడేశావే ! వెరీగుడ్.

సుశీల :- నీకోస మేమిదురుచూస్తున్నాను. ఇంకమనం స్వేచ్ఛగా ఎగిరిపోవచ్చునా ?

కాశీ :-- ఓ యస్. వీధిలో కారులెడీ. మరి నవ్వు అన్నీ సద్దేశావా నెక్లెస్ వగైరా.....

సుశీల :-- చప్పున నడవాలి ఆయన మళ్ళీ వచ్చేస్తాడు.

కాశీ :-- గేటుదగ్గర జవాన్ ఎరహాలన్నాడు ఎలాగ ?

సుశీల :-- నీవు ముందు వెళ్లి నేరమ్మంటున్నానని చెప్పు వాణ్ణి.

కాశీ :-- ఆ సరే త్వరగారా. (వెడతాడు)

(సుశీల ఒక చిన్న సూట్ కేస్ ఛేత్తో పట్టుకుని సిద్ధంగా వుంటుంది ఇంతలో వరహాలు ప్రవేశిస్తాడు.)

సుశీల :-- చూడు వరహాలూ అయ్యగారు పిలుస్తున్నారు.

వర :-- ఏరి ఎక్కడండి ?

సుశీల :-- నీళ్ల గదిలో వున్నారు వెళ్లు. (నవ్వుతూ) డార్లింగ్ !

(వరహాలు వెళ్ళగానే ఇటు అటు చూసి సుశీల పక పక నవ్వుతూ సూట్ కేసు పట్టుకుని వెళ్ళిపోతుంది ఎవరూ చూడకుండా.)

వర :-- (ప్రవేశించి తనలో) ఏరీ ఏమైపోయారు !

(వరహాలు గబ గబా నడిచి వీధిలోకి వెడతాడు. అతడు వెళ్ళగానే మంచి బట్టలు వేసుకుని రఘునాథరావు ప్రవేశించి కుర్చీలో కూర్చుంటాడు)

రఘు :-- (తనలో) వీళ్ల దుంపలైగా ఒకడూ కనవడేరా. ఏమై పోయారంతాను. (బిగ్గరగా) ఒరేయ్ వరహాలూ !

(వరహాలు ఒగుర్చుతూ ప్రవేశించును)

వర :-- అయ్యగారు కొంప ములిగిందండోయ్ (ఏడుస్తాడు.)

రఘు :-- (లేచి) ఏమిటా ఏమయింది ?

వర :-- ఇంకేముందండి అమ్మగారు.....

రఘు :-- ఆ ఏమిటి ఏంచేసింది ?

వర :--ఇందాక నచ్చిన ఆయనతో కలిసి కారెక్కి వెళ్లి
పోనూరండి, నేను కల్లారా చూశానండి.

రఘు :--అఁ ఎంతవని జరిగింది (కుప్పిలో కూలబడిపోతాడు.)

వర :--తోందర పడకండి బాబూ, చూడండి గేటుదగ్గర
ఏదో కాగితం దొరికిందండి ఇదిగో. (ఒక కాగితం
ఇవ్వబోతాడు.)

రఘు :--(తెప్పిల్లి) ఏదీ చూడనియ్యి. (లేచి ఆశ్చర్యంతో ఆవుత్త
రం ఆఘాటాడగం చదువుతాడుపైకి)

“డార్లింగ్ రఘునాథరావుగారికి--చాలారోజులు మీ
ప్రవర్తననహించాను. స్త్రీసరుషులకు అన్నిటిలోనూ
సమానహక్కులున్నాయని మీకింకా తెలియదు
పాపం. నన్ను మీబానిసగా చేసుకుందామను
కున్నారు కాని ఏమీబాధలేదు. మీ డార్లింగ్ని
ఇంక మరిచిపోండి. నేటినుండి మీసూనాకూ ఏవిధ
మయిన సంబంధమూలేదు. నేను కలకత్తా వెళ్లిపోతు
న్నాను. నాకోసం ప్రయత్నించినా లాభంలేదు. ఇట్లు
సుశీల” (ఉత్తరం ముక్కలుచేసి) ఎంతదగా చేసింది!

వర :--నేనుముందరే చెప్పలేదండి బాబూ జాగ్రత్తని.

రఘు :--ఒరేయ్ వరహాలూ దాన్ని గురించి ఎంతడబ్బు తగ
లేశానను కున్నావ్!

వర :--అవునండి. ఇలాగ ఎంతమందిని ఆరిపేసిందోనండి
మహాతల్లి.

రఘు:-- నెక్లెస్ అనీ వల్ల కాడనీ మొత్తం పదివేలు దాని
మొహాన్ని పెట్టానురా వరహాలూ.

వర:--పోలీసులికి చెబితే ఒస్తువులేనా దొరుకుతాయే
మోనండి.

రఘు:--వేసర్లోపడి నలుగురికీ తెలుస్తే మనమర్యాద దక్కు
తుందా. ఈ తేపోయాయిలే వస్తువులు.

వర:--అయితే ఇక్కడికి ఒక్క ఊణంకూడా వుండద్దు
పోదాంరండి. పదండి. ఇంకా ఆలోచిస్తారేంబాబూ!

రఘు:--(ఆవేశంతో) నిజమే పోదాంనడు వరహాలూ! నిమిషం
ఉండలేనిక్కడ. సామాన్లుసద్దెయ్యి. ఇంటికెళ్లి పచ్చని
మనపొలాలు చూచుకుందాం.

వర:--మా ఆడాళ్లు ఎలాగున్నారో బాబూ.

రఘు:--భయం లేదు. ఈ రాత్రిరైలుకే వెళ్లి పోదాంనడు.

వర:--చిత్తం.

(ముందు రఘునాథరావు వెనక వరహాలూ
తెరహానికి నడిచిపోతారు)

(తెర పడుతుంది.)

సమాప్తి.

“బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి”

మాస్టర్ మన్ సుద్రాశాల; కాకినాడ.

